

Claudia Borgia

CURRICULUM VITAE

Diplomata presso il Liceo Classico Francesco Petrarca di Arezzo, con la votazione di 58/60.

Diplomata presso la Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica dell'Archivio di Stato di Firenze, con la votazione di 121/150.

Laureata in Studi filosofici, presso l'Università degli Studi di Siena, sede di Arezzo, con la votazione di 110/110 e lode.

Tra il 2000 e il 2001 ha seguito il corso di formazione professionale per *record manager*, organizzato dal Consorzio Fit (Formazione Innovazione Tecnologie per la formazione) in collaborazione con la cattedra di archivistica generale dell'Università degli Studi di Firenze. Al termine del corso ha effettuato uno stage di 300 ore presso l'Atam di Arezzo, compilando un titolario per l'archivio dell'azienda.

Incarichi di lavoro:

Dietro incarico conferito dall'Educandato Statale della Santissima Annunziata di Firenze ha svolto, tra il febbraio e il giugno 2000, un'attività di consulenza intesa alla revisione dell'inventario dell'Archivio Storico dell'Educandato stesso.

Tra il settembre del 2000 e il settembre del 2001 ha svolto un'attività di censimento e di compilazione delle proposte di scarto della documentazione contemporanea dell'archivio del predetto Educandato.

Tra l'ottobre 2001 e il gennaio 2003 ha compilato la schedatura analitica dell'archivio di deposito dell'Educandato.

Ha partecipato nel 2001-2002 al progetto «Reti della memoria. Censimento regionale della scrittura delle donne dal Cinquecento ad oggi», promosso dall'Archivio per la memoria e la scrittura delle donne, con un lavoro sulle carte femminili di ambiente monastico nei fondi della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, sotto la supervisione di Gabriella Zarri.

Dal 1° marzo 2001 all'ottobre 2012 ha svolto un'attività di collaborazione a progetto presso la Fondazione Ezio Franceschini di Firenze, riguardante la schedatura, l'ordinamento e l'inventariazione degli archivi di personaggi della cultura italiana posseduti dalla Fondazione stessa. In particolare:

1. ha schedato il fondo di Gianfranco Contini, utilizzando il *software* GEA;
2. ha schedato parte del fondo del dantista Bruno Nardi;
3. ha schedato la corrispondenza, i materiali di lavoro e la documentazione relativa agli incarichi presso l'Università e il Ministero della Pubblica Istruzione dell'archivio di Ezio Franceschini, utilizzando il *software* GEA;
4. ha schedato parte del fondo Lorenzo Minio Paluello, utilizzando il *software* GEA;
5. ha catalogato una collezione di cartoline a soggetto dantesco di proprietà della Fondazione;

Nell'ottobre 2012 è stata assunta a tempo indeterminato dalla Fondazione Franceschini, dove ha proseguito il lavoro sugli archivi, fino al febbraio 2018.

Tra il 2010 e il 2014 ha inventariato l'archivio della Società delle Belle Arti – Circolo degli Artisti «Casa di Dante» di Firenze.

Alla fine di febbraio 2018 ha preso servizio come funzionario archivista presso la Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Toscana, dove è assegnata ai settori degli archivi comunali delle province di Arezzo, Siena e Grosseto, degli archivi familiari e personali, degli archivi degli istituti culturali e di quelli degli enti di culto, degli archivi dello spettacolo e dell'arte, oltre a far parte della redazione di S. I. U. S. A. (Sistema Informativo Unificato delle Soprintendenze Archivistiche).

Incarichi di insegnamento

Ha coperto, per supplenza, l'insegnamento di Storia delle istituzioni toscane periferiche nel secondo anno del biennio 2018-2019 della Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica dell'Archivio di Stato di Firenze.

Nei bienni successivi ha coperto gli insegnamenti di "Archivi e istituzioni non statali" e di "Archivi di enti e istituzioni pubblici e privati"

Relazioni a convegni

Ha partecipato, in qualità di relatore, al Convegno di Studi su *Il santuario di Santa Maria del Sasso di Bibbiena dalla protezione medicea al Savonarola: storia, devozione, arte*, Bibbiena, 8-9 maggio 1998, con un intervento dal titolo *Un primo censimento delle fonti documentarie dei conventi in Casentino nei secoli XV e XVI*.

Su richiesta dell'Università degli Studi di Firenze - Dipartimento di Scienze dell'Educazione, ha tenuto lezioni sul riordino dell'archivio dell'Educatore della Santissima Annunziata nei corsi di perfezionamento per Documentalista in Educazione, negli anni 2001-2003.

Ha partecipato come relatrice alla giornata di studi «Carte di donne 2. Per un censimento regionale della scrittura delle donne dal XVI al XX secolo», svoltasi presso l'Archivio di Stato di Firenze il 3 febbraio 2005, con un contributo intitolato *Sui fondi monastici e conventuali della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*.

Scomposizione e ricomposizione di un fondo familiare: le carte Graziani e Magherini Graziani, in occasione della giornata degli archivi sul tema *Le cento strade degli archivi*, presso l'Archivio di Stato di Firenze, 9 giugno 2018.

Gli archivi della scienza, con Giulio Giorello, nell'ambito del ciclo di conferenze *Gli archivi tra realtà e immaginario*, Piombino, 26 ottobre 2018.

Le carte Cipriani, al convegno *Carte di razza, di governo e di coraggio civile. Recuperare, tutelare e rendere disponibili le fonti storiche*, tenutosi presso l'Archivio Centrale dello Stato il 17 aprile 2019.

Ha moderato la discussione della "Domenica di carta" tenutasi presso la Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Toscana il 13 ottobre 2019 sul tema *Archivi, biblioteche e leggi razziali*.

Gli archivi della musica, con Federico Maria Sardelli, nell'ambito del ciclo di conferenze *Gli archivi tra realtà e immaginario*, Piombino, 30 ottobre 2019.

Presentazione dell'inventario dell'Archivio Storico dell'Associazione nazionale Partigiani d'Italia, Sezione provinciale di Arezzo, Provincia di Arezzo, 18 settembre 2021.

Le cartoline dantesche della Collezione Baldassari presso la Fondazione Ezio Franceschini di Firenze, Giornate Europee del Patrimonio, Archivio di Stato di Firenze, 25 settembre 2021.

L'attività della Soprintendenza archivistica e bibliografica della Toscana nella tutela degli archivi delle Comunità ebraiche: il caso dell'archivio pisano, per la Giornata Europea della Cultura Ebraica, Comunità Ebraica di Pisa, 10 ottobre 2021.

Gli archivi degli scrittori, Convegno *Le Muse in archivio*, Firenze, 16-17 dicembre 2021.

Ricomposizione di un fondo disperso: le carte di Guido Maggiorino Gatti, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, festa della Musica (*La bicicletta di Alfredo Casella e altre storie. Presentazione del carteggio di Guido M. Gatti*), 21 giugno 2022.

Presentazione dell'archivio di Carlo Pedretti, Regione Toscana, Firenze, 15 settembre 2022.

Mostre documentarie:

Patria nostra maestra nelle arti. Da Firenze all'Italia, promozione e produzione artistica nelle esposizioni della Società delle Belle Arti (1843-1861), presso la Società delle Belle Arti – Circolo degli Artisti «Casa di Dante», Firenze, 11 giugno-9 luglio 2011, in collaborazione con Monica Nocentini.

La bellezza e l'orrore. La società delle Belle Arti di Firenze durante la grande guerra, presso la Società delle Belle Arti – Circolo degli Artisti «Casa di Dante», Firenze, ottobre 2012, in collaborazione con Monica

Nocentini.

Scartafacci di Contini, presso l'Archivio contemporaneo A. Bonsanti, Firenze, 13 dicembre 2012-31 gennaio 2013, in collaborazione con Franco Zabagli.

Elenco delle pubblicazioni:

Indice dei nomi di persona, dei luoghi e degli autori di: Comitato di Studi sui Ceti Dirigenti della Toscana dal Medioevo alla fine del Granducato, *I ceti dirigenti di Firenze dal Gonfalonierato di Giustizia a vita all'avvento del Granducato*, Atti del VII Convegno, Firenze, 19-20 settembre 1997, Lecce 1999, pp. 331-345.

Un primo censimento delle fonti documentarie dei conventi in Casentino nei secoli XV e XVI, in *Il Santuario di Santa Maria del Sasso di Bibbiena dalla protezione medicea al Savonarola: storia, devozione, arte*, a cura di F. Verde o. p., e R. M. Zaccaria, Atti del Seminario di Studi, Bibbiena, 8-9 maggio 1998, Firenze 2000, pp. 5-13; del volume ha curato anche l'*Indice dei documenti e dei manoscritti* e l'*Indice dei nomi di persona*.

«*Non per passatempo, ma solo per consolazione...*»: *la scrittura delle religiose nei fondi della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*, in *Carte di donne. II. Per un censimento regionale della scrittura delle donne dal XVI al XX secolo*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2007, pp. 161-190 e 437-444.

Cartoline dantesche. La collezione Baldassari, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Franceschini, 2009.

Patria nostra maestra nelle arti. Da Firenze all'Italia, promozione e produzione artistica nelle esposizioni della Società delle Belle Arti (1843-1861). Mostra di documenti e materiali dall'archivio della Società delle Belle Arti di Firenze. Firenze, 11 giugno-9 luglio 2011, a cura di Monica Nocentini e Claudia Borgia, Firenze, Cornelio Timpani, 2011.

La società delle Belle Arti di Firenze e la grande guerra. Catalogo della mostra documentaria *La bellezza e l'orrore. La società delle Belle Arti di Firenze durante la grande guerra*, a cura di Monica Nocentini e Claudia Borgia, Firenze, Cornelio Timpani, 2012.

Inventario dell'archivio di Gianfranco Contini, prefazione di Lino Leonardi, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2012.

Scartafacci di Contini. Catalogo della Mostra, Firenze, Archivio contemporaneo A. Bonsanti, 13 dicembre 2012-31 gennaio 2013, a cura di Claudia Borgia e Franco Zabagli, *Viatico per la mostra*, di Gianfranco Breschi, *Premessa* di Lino Leonardi e Gloria Manghetti, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2012.

Inventario dell'archivio di Bruno Nardi, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2017.

Contributi on line:

Compilazione, revisione o supervisione di oltre 700 schede SIUSA.

Firenze, 1° ottobre 2022